

ORIENTE Y OCCIDENTE EN EL ARTE MEDIEVAL

Tal es el título de un artículo en el que el doctor Kühnel comenta, bajo aspectos hasta ahora no tratados en nuestro país, tema tan estudiado en estos últimos tiempos como es el de las relaciones entre Oriente y Occidente en la Edad Media ¹. Son particularmente curiosas las grandes semejanzas — que el autor demuestra gráficamente — entre decoraciones de yeso sasánidas del siglo VI y los motivos de un sarcófago merovingio de fines del siguiente, y las maderas talladas egipcias y las del arte nórdico de los vikingos de los siglos IX y XI, paralelismo semejante al de las poesías de los beduínos y la escandinava. Sin embargo, sería expuesto hablar de influencias directas entre civilizaciones tan distantes.

La arquitectura islámica había llegado a principios del siglo XII a soluciones que anticipan muchas de las que más tarde

¹ E. Kühnel, *Oriente y Occidente en el arte medieval* (*Archivo Español de Arte*, n° 50, Madrid 1942, pp. 92-96).

en Occidente trae consigo el sistema gótico. Las raíces de éste, brotado en el Norte de Francia, es probable que deban buscarse en las iglesias y conventos erigidos por los cruzados en Oriente bajo la sugestión del ambiente islámico. — T.